

TABLE OF CONTENTS / TABLE DES MATIERES

Editor's Introduction/ Introduction:----- (1)

**LES MANIFESTATIONS LINGUISTIQUES DE LA VIOLENCE DANS SON TOUTE
SON INTENSITE DANS *MURAMBI, LE LIVRE DES OSSEMENTS* DE BOUBACAR
BORIS DIOP – Amidou Sanogo ----- (2-19)**

**« *LE TCHOLOGO* » (*FERKESSEDOUGOU*). *VECTEUR DE TRANSMISSION DE
VALEURS FONDAMENTALES ET INSTRUMENT DE DEVELOPPEMENT DURABLE* --
Lacina Yeo ----- (20-32)**

**LA METAMORPHOSE CHEZ KAFKA ET DARRIEUSSECQ : UNE ETUDE
COMPAREE Kenneth Toah Nsah ----- (33-52)**

**THE ENVIRONMENT IN *TRACKS* BY LOUISE ERDRICH: A CRITICAL VIEW ON
THE PERCEPTIONS OF INDIANS AND WHITES – Vamara Koné ----- (53-64)**

**WHITMAN'S EPIC POETRY: FROM THE CELEBRATION OF THE BODY TO THE
RESPONSE TO HOMOSEXUALITY – Pierre Kramoko----- (65-83)**

**NOTES DE LECTURE CRITIQUE: IMPLICATIONS SOCIOLOGIQUES DE *DJANGO
UNCHAINED* (2012), UN FILM DE QUENTIN TARANTINO Konate A. Siendou – (84-
97)**